

# *Carla Caramujo*

## *Biographie*



La soprano portugaise Carla Caramujo est diplômée de la Guildhall School of Music and Drama et du Royal Conservatoire of Scotland, où elle a obtenu son baccalauréat, sa maîtrise en interprétation et son cours d'opéra avec distinction. Elle est également une artiste Samling (Samling Institute for Young singers).

Étant l'une des sopranos portugaises les plus prestigieuses de sa génération, Carla est lauréate du Concours national de chant Luísa Todi (Portugal), du Musikförderpreis der Hans-Sachs-Loge (Allemagne), Chevron Excellence, Ye Cronies et Dewar Awards (Royaume-Uni).

Elle a fait ses débuts dans le rôle de Gilda dans *Rigoletto* au Teatro Nacional de S. Carlos (Lisbonne) où elle a ensuite joué comme Contessa Folleville (*Il Viaggio a Reims*), Clorinda (*La Cenerentola*), D. Anna (*Don Giovanni*), Adele (*Die Fledermaus*), Lisette (*La Rondine*) et Princesse (*L'Enfant et les Sortilèges*). D'autres rôles et répertoire de concerts incluent Violetta (*La Traviata*), Adina (*L'elisir d'amore*), Armida (*Rinaldo*), Königin (*Die Zauberflöte*) et Madame Herz (*Der Schauspieldirektor*), Fiordiligi (*Così fan tutte*) Valetto (*L'Incoronazione di Poppea*); Nena (*Lo frate 'nnamorato*, Pergolesi), la Jeunesse (*Le Carnaval et la Folie*, Destouches), Vespina (*La Spinalba*, Francisco António de Almeida), Fenicia (*Armida*, Myslivecek), Fata Azzurra (*La bella dormiente nel bosco*, Respighi), 9<sup>e</sup> Symphonie (Beethoven), Messe en ut mineur (Mozart), *Carmina Burana* (Carl Orff), *Die Schöpfung* (Haydn), *Messie* (Händel), *Passion selon St. John / St. Matthew* (Bach) et *Requiem* (Brahms), *Lieder der Ophélie* (R. Strauss), au Royaume-Uni (Barbican, New Sage Gateshead Music Center, Edinburgh Festival Theatre), Uruguay (SODRE), Espagne

(Festival Are-more), Colombie (Teatro Mayor), Mexique (Teatro Peón Contreras), Argentine (Usina del Arte), Portugal (Gulbenkian, Centro Cultural de Belém - CCB Lisbonne) et plusieurs festivals internationaux.

Son intérêt pour le répertoire contemporain l'a amenée à débiter le rôle de Salomé dans la première de *O Sonho* de Pedro Amaral avec London Sinfonietta à Londres (The Place) et Lisbonne (Gulbenkian). Elle était La Princesse lors de la première latino-américaine de *l'Orphée* de Philip Glass au théâtre municipal de Rio de Janeiro, Contrôleur de vol dans *Flight* de Jonathon Dove à Glasgow, Angel dans la *Trilogia das Barcas* de Joly braga Santos pour le théâtre S. Carlos (Lisbonne), le rôle de Soprano dans *Lady Sarashina* de Peter Eötvös avec le Lisbon Metropolitan Orchestra (Théâtre S. Luiz). Elle a interprété *Cap al meu silence* de Salvador Pueyo avec le Xalapa's Chamber Orchestra (Mexique) et *Lua, Canção de uma morte* de Nuno Côrte-Real avec l'Orchestre Symphonique portugaise au CCB de Lisbonne. Dans les œuvres du compositeur brésilien João Guilherme Ripper, elle a joué Lara dans *Onheama* au Festival Terras sem Sombra, *Five Poems of Vinicius de Moraes*, la première mondiale de la cantate *Icamiabas* et le rôle-titre de *Domitila* au Festival international de musique de Belém do Pará.

Carla a interprété l'intégralité des chansons de Mozart lors d'un récital à la SODRE de Montevideo, diffusé en direct par la radio classique en Uruguay. Ses récents galas d'opéra comprenaient des scènes de folie de Lucia di Lammermoor, Elvira (I Puritani) et Ophelia (Hamlet par A. Thomas).

Elle a fait partie du casting d' *Un Moto di gioia*, Mozart Concert Arias d'Anne Teresa De Keersmaecker avec le Ballet national portugais (CNB) et l'orchestre baroque Divino Sospiro.

Elle a travaillé avec des metteurs en scène et des chefs d'orchestre tels que Emilio Sagi, Paul Curran, Katharina Thalbach, André Heller-Lopes, Annilese Miskimmon, James Bonas, Antonio Pirolli, João Paulo Santos, Julia Jones, Domenico Longo, Joana Carneiro, Tobias Volkmann, José Miguel Esandi, Johannes Stert, Nicholas Kraemer, Marcos Magalhães, Alexander Polyanichko, Pedro Neves, Pedro Carneiro, Nuno Coelho, Jorge Matta, Yi-Chen Lin, Priscila Bomfim et Christian Curnyn.

Carla a enregistré *Requiem pour Inês de Castro* de Pedro Camacho, finaliste des nominations aux Grammy Awards 2019, *Complete Songs* d'António Fragoso avec le pianiste João Paulo Santos (Framart 2018), *Domitila* de João Guilherme Ripper avec Toy Ensemble (MPMP 2020) et *Il Mondo della Luna* de Avondano avec Os músicos do Tejo (Naxos 2020).

