

Carla Caramujo

Biografia



Sendo hoje um dos mais destacados sopranos portugueses da sua geração, Carla Caramujo venceu os Concursos Nacional Luísa Todi (Portugal), Musikförderpreis der Hans-Sachs-Loge (Nuremberga), Chevron Excellence Award, Ye Cronies Award e Dewar Award (Reino Unido). É diplomada pelas Guildhall School of Music and Drama de Londres (Licenciatura e mestrado em performance – canto) e Royal Conservatoire of Scotland (Mestrado em ópera), sendo ainda uma Samling Artist (Samling Institute for Young Artists).

Em ópera destacam-se as suas interpretações de Contessa Folleville em *Il viaggio a Reims*, Clorinda em *La cenerentola*, Gilda em *Rigoletto*, D. Anna em *Don Giovanni*, Adele em *Die Fledermaus*, Lisette em *La Rondine*, La Princesse em *L'enfant et les Sortilèges de Ravel*, Erste Zofe em *Der Zwerg* de Zemlinsky e Carmina Burana (Teatro Nacional de S. Carlos); Violetta em *La traviata* (Festival de Sintra e Teatro de Leiria); Adina em *L'elisir d'Amore* (Teatro da Trindade), Nena em *Lo frate 'nnamorato* de Pergolesi e Madame Herz em *Der Schauspieldirektor* de Mozart (CCB, Lisboa), Valetto em *L'Incoronazione di Poppea* (Traverse Theatre, Edimburgo), Armida em *Rinaldo* de Händel (Festival Theater, Edimburgo); Rainha da Noite em *Die Zauberflöte* (Trinity theatre, Tunbridge Wells), Fiordiligi em *Così fan tutte* (Rivoli, Porto), Controller em *Flight* de J. Dove (Glasgow), La Princesse em *Orphée* de Philip Glass (Teatro Municipal do Rio de Janeiro), Salomé na estreia mundial de *O sonho* de Pedro Amaral (London Sinfonietta, Gulbenkian e The Place, Londres), Soprano em *Lady Sarashina* de Peter Eötvös (Teatro S.Luiz, Lisboa), Iara em *Onheama* de João Guilherme Ripper (Festival Terras sem Sombra) e o papel título em *Domitila* de J.G.Ripper (Festival Internacional

de música do Pará, Cine-Teatro de Castelo Branco e Festival Cisternmúsica).

Integrou o elenco de *Un moto di gioia*, *Mozart Concert Arias* de Anne Teresa De Keersmaecker com a Companhia Nacional de Bailado - CNB. Trabalhou com maestros e encenadores como Emilio Sagi, Paul Curran, Katharina Thalbach, André Heller-Lopes, Annilese Miskimmon, James Bonas, Antonio Pirolli, João Paulo Santos, Julia Jones, Domenico Longo, Joana Carneiro, Tobias Volkmann, José Miguel Esandi, Johannes Stert, Nicholas Kraemer, Marcos Magalhães, Marc Tardue, Alexander Polyanichko, Pedro Neves, Pedro Carneiro, Nuno Coelho, Jorge Matta, Yi-Chen Lin, Christian Curnyn, Priscila Bomfim, entre outros, tendo sido solista em *Messias* (Händel), *Requiem* (Brahms), *Missas Dó Menor*, *Requiem* e *Vesperae solennes* (Mozart), *Sinfonia 9* (Beethoven), *Gloria* (Poulenc), *Paixão S. João* (Bach), *Elijah* (Mendelssohn), *Die Schöpfung* (Haydn), *Carmina Burana*, *Stabat Mater* (Haydn e Pergolesi). Estreou a versão sinfónica de *Lua*, canção de uma morte (Nuno Côrte-Real), a estreia mundial de *Icamiabas* e ainda *Cinco Poemas de Vinicius de Moraes* de J.G. Ripper, *Galas de ópera* com as árias de loucura de *Lucia di Lammermoor*, *Ophelie* (*Hamlet* de A. Thomas) e *Elvira* (*I Puritani* de Bellini), tendo-se apresentado nas salas: Heidelberg Hall, Smetana Hall (Praga), The New Sage Gateshead Music Centre (Newcastle), Barbican (Londres), Ópera de Bologna, Teatro Péon Contreras (Mérida, México), CCB, Gulbenkian, SODRE (Montevideu), Usina del Arte (Buenos Aires) e Teatro San Martin (Córdova, Argentina), Teatro da Paz (Belém), Teatro Mayor (Bogotá), entre vários festivais portugueses e internacionais.

Gravou *Requiem Inês de Castro* de Pedro Camacho, finalista das nomeações aos Grammy 2019, *Integral das canções de António Fragoso* com o pianista João Paulo Santos (Framart 2018), *Il Mondo della Luna* de Avondano com *Os músicos do Tejo* (Naxos 2020) e *Domitila* de João Guilherme Ripper (MPMP 2020).

