

Carla Caramujo

Biografía



La soprano portuguesa Carla Caramujo se graduó de la Guildhall School of Music and Drama y del Royal Conservatoire of Scotland, donde completó sus cursos de licenciatura, maestría en performance y ópera con distinción. Ella también es artista Samling (Samling Institute for Young Artists).

Carla es una de las sopranos portuguesas más destacadas de su generación, ganadora del Concurso Nacional de Canto Luísa Todi (Portugal), los Musikförderpreis der Hans-Sachs-Loge (Alemania), Chevron Excellence, Ye Cronies y Dewar Awards (Reino Unido).

Debutó en el papel de Gilda en *Rigoletto* en el Teatro Nacional de S. Carlos (Lisboa), donde posteriormente actuó como Contessa Folleville (*Il Viaggio a Reims*), Clorinda (*La Cenerentola*), D. Anna (*Don Giovanni*), Adele (*Die Fledermaus*), Lisette (*La Rondine*) y Princesse (*L'Enfant et les Sortilèges*). Otros roles y repertorio de conciertos incluyen Violetta (*La Traviata*), Adina (*L'elisir d'amore*), Armida (*Rinaldo*), Königin (*Die Zauberflöte*) y Madame Herz (*Der Schauspieldirektor*), Fiordiligi (*Così fan tutte*) Valetto (*L'Incoronazione di Poppea*); Nena (*Lo frate 'nnamorato*, Pergolesi), la Jeunesse (*Le Carnaval et la Folie*, Destouches), Vespina (*La Spinalba*, Francisco António de Almeida), Fenicia (*Armida*, Mysliveček), Fata Azzurra (*La bella dormiente nel bosco*, Respighi), *Novena Sinfonía* (Beethoven), *Misa en do menor* (Mozart), *Carmina Burana* (Carl Orff), *Die Schöpfung* (Haydn), *Mesías* (Händel), *Pasión según San Juan / St. Matthew* (Bach) y *Requiem* (Brahms), *Lieder der Ophelie* (R. Strauss), en el Reino Unido (Barbican, New Sage Gateshead Music Center, Edinburgh).

Festival Theatre), Uruguay (SODRE), España (Festival Aremore), Colombia (Teatro Mayor), México, Argentina (Usina del Arte), Portugal (Gulbenkian, Centro Cultural de Belém - CCB Lisboa) y varios festivales internacionales.

Su interés en el repertorio contemporáneo la llevó a debutar el papel de *Salomé* en el estreno de *O Sonho* de Pedro Amaral con la London Sinfonietta en Londres (The Place) y Lisboa (Gulbenkian). Fue *La Princesse* en el estreno latinoamericano de *Orphée* de Philip Glass en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, Controladora de vuelo en *Flight* de Jonathon Dove en Glasgow, Ángel en la *Trilogia das Barcas* de Joly Braga Santos para el Teatro S. Carlos (Lisboa), el papel de Soprano en *Lady Sarashina* de Peter Eötvös con la Orquesta Metropolitana de Lisboa (Teatro S. Luiz). Interpretó *Cap al meu silenci* de Salvador Pueyo con la Orquesta de Cámara de Xalapa (México) y *Lua, Canção de uma morte* de Nuno Côrte-Real con la Orquesta Sinfónica Portuguesa en CCB Lisboa. En obras del compositor brasileño João Guilherme Ripper, interpretó a Iara en *Onheama* en el Festival Terras sem Sombra, *Cinco poemas de Vinicius de Moraes*, el estreno mundial de la *cantata Icamíabas* y el papel principal de *Domitila* en el Festival Internacional de Música de Belém do Pará.

Carla interpretó las canciones completas de Mozart en un recital en el SODRE en Montevideo, transmitido en vivo por la radio clásica en Uruguay. Sus galas de ópera recientes incluyeron Las escenas de locura de Lucia di Lammermoor, Elvira (I Puritani) y Ofelia (Hamlet de A. Thomas).

Formó parte del elenco de *Un Moto di gioia, Mozart Concert Arias* de Anne Teresa De Keersmaecker con el Ballet Nacional de Portugal (CNB) y la orquesta barroca Divino Sospiro.

Trabajó con directores de escena y directores como Emilio Sagi, Paul Curran, Katharina Thalbach, André Heller-Lopes, Annilese Miskimmon, James Bonas, Antonio Pirolli, João Paulo Santos, Julia Jones, Domenico Longo, Joana Carneiro, Tobias Volkmann, José Miguel Esandi, Johannes Stert, Nicholas Kraemer, Marcos Magalhães, Alexander Polyanchko, Pedro Neves, Pedro Carneiro, Nuno Coelho, Jorge Matta, Yi-Chen Lin, Priscila Bomfim y Christian Curnyn.

Carla grabó el *Réquiem para Inês de Castro* de Pedro Camacho, finalista en las nominaciones a los Grammy 2019, *Canciones completas* de António Fragoso con el pianista João Paulo Santos (Framart 2018), *Domitila* de João Guilherme Ripper con Toy Ensemble (MPMP 2020) e *Il Mondo della Luna* de Avondano con Os músicos do Tejo (Naxos 2020).

